



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района города Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е. А. Антонова Приказ № 225 «31» августа 2023 г.</p> 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**по учебному предмету
«Сольное пение»
(срок реализации 5 лет)**

2023-2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 629 Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДШИ № 16».

Сольное пение является одним из самых популярных музыкальных форм, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Цель образовательной программы в области сольного пения - развитие ребенка в целом, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, развитие личности, способной к творческому самовыражению через навыки и умения, приобретенные за курс занятий по вокалу. Основные направления работы учебного предмета «Сольное пение» - дать обучающимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах мировой музыки, воспитать активных музыкантов-любителей, и, вместе с тем, подготовить наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 11 лет.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте ДШИ №16;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте ДШИ №16.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, на профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Хоровое пение».

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю

Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего, контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Согласно учебному плану «ДШИ № 16» наиболее одаренным обучающимся в зависимости от их навыков и возможностей «ДШИ № 16» предоставляется предмет по выбору, который предполагает увеличение часовой недельной нагрузки по предмету «Сольное пение» на 1 час с 1 по 5 класс.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый года обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет 35 часов в год для 1-5 классов, из расчета 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	70	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35	35
Количество часов на предмет по выбору	35	35	35	35	35
Всего часов за 5 лет обучения	350				

3. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность занятия – 40 минут. Индивидуальные занятия позволяют преподавателю выстроить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, формирование практических умений и навыков в области пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с голосовым аппаратом, дыханием, исполнительскими возможностями;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование певческих навыков, исполнения музыкальных произведений;
- приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах, умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного

- общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях;
 - воспитание навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со слушательской аудиторией;
 - приобретение знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

5. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по сольному пению. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное пение» имеют площадь не менее 9 кв. м. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на аудиторные занятия, нагрузку учебного предмета по выбору, самостоятельную работу обучающихся и максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные	1	1	1	1	1

занятия в неделю					
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на предмет по выбору	175				
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	350				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» составляет 1 час в неделю. Из учебного предмета по выбору обучающиеся дополнительно получают 1 час в неделю с 1 по 5 класс.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

2. Распределение материала по годам обучения

Первый класс

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В течение первого года преподаватель должен всесторонне изучить данные учащегося: степень его музыкальности (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, возможность развития голоса; выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призывок, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

1. правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
2. правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
3. петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
4. использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
5. овладеть начальными навыками ритмической пульсации произведения.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокальных упражнения или народные песни напевного характера, 6-8 вокальных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

В 1 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **I полугодия** на академическом зачете обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. В 3 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке

вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **II полугодия** на академическом зачете обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский И., сл. Лебедев-Кумач Н. «Песня о капитане»
2. Гладков Г., Луговой В. «Песня о волшебниках»
3. Гладков Г., сл. Энтин Ю. «Песенка друзей»
4. Зацепин А., сл. Дербенев Л. «Волшебник-недоучка»
5. Лядова Л., сл. Волынский Л. «Чернобурка»
6. Николаев И., сл. Гин В. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
7. Певзнер К., сл. Арканова А., Горина Г. «Оранжевая песенка»
8. Петров А., сл. Шпаликов Г. «Я шагаю по Москве»
9. Пугачева А., сл. Резник И. «Звездное лето»
10. Саульский Ю., сл. Танич М. «Черный кот»
11. Ханок Э., сл. Шаферан И. «Песня первоклассника»
12. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»
13. Бакаракк «Грустные капельки дождя»
14. Л. Батыр – Булгари «Ручеек»
15. Л. Батыр-Булгари «Елак песи»

Второй класс

Во втором классе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков учащегося. Работа предусматривает расширение ряда правильно формируемых звуков, сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных, выработку произношения согласных. Особое внимание должно быть обращено на организацию дыхания, связанного с ощущением опоры. При работе над вокализмами и произведениями с текстом, важно, следить за тем, чтобы учащийся умел певуче вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения. Необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки. При выборе репертуара избегать высокой или слишком низкой tessitura, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. В основном работать над средним регистром.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить вокальные упражнения, 8-10 сольных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

В 1 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **I полугодия** на академическом зачете обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. В 3 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **II полугодия** на академическом зачете обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. р.н.п. «Со вьюном я хожу»
2. р.н.п. « На горе –то калина»
3. р.н.п. « Рыбка- окунечек»
4. р.н.п. «Пошла млада за водой»
5. р.н.п. «Что вы, цветики»
6. чув.н.п. «Лист березы»
чув.н.п. « Пукане»
7. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
8. Ф. Шуман. «Мотылек»
9. В. Калининков. «Мишка»
10. Г.Адлер. « Песня тарантеллы»
11. И. Дунаевский. «Колыбельная» из к\ф «Цирк»
12. Е. Марченко. «Старая кукла»
13. Я. Дубравин. «Песни наших отцов»
14. А. Варламов. «Старый дом»
15. А. Ермолов. «Чайки»
16. Дунаевский М., сл.Олев Н. «Цветные сны»
17. Дунаевский М., сл.Олев Н. «Лев и брадобрей»
18. Дунаевский М., сл.Олев Н. «Непогода»
19. Зацелин А., сл.Дербенев Л. «Этот мир»
20. Зацепин А., сл.Дербенев Л. «Найди себе друга»
21. Крылатов Е.-сл.Энтина Ю. «Кабы не было зимы»
22. Минков М., сл.Тушнова В. «А знаешь все еще будет»
23. Минков М., сл. Иванов Д, «Старый рояль»
24. Пугачева А., сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»
25. Таривердиев М., сл.Добронравов Н. «Маленький принц»
26. Леннон Д, Маккартни П. «Мишель»
27. Джон Э., сл.Райс Т. « Король-лев»
28. Арлен Г. «Бумажная луна»
29. Л. Батыр-Булгари «Кайту»
30. Л. Батыр-Булгари «Кугерченем син канатлы»

Третий класс

В третьем классе продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также над:

- расширением диапазона голоса;
- развитием четкой дикции;
- сглаживанием переходных нот,
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков. В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение классических и современных романсов, песен военных лет, современных популярных песен.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить вокальные упражнения и 8-10 произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль

В 1 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **I полугодия** на академическом зачете обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. В 3 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **II полугодия** на академическом зачете обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Абт. «Вокализы» №2, 3
2. А. Петров. «Романс Настеньки»
3. А. Бойко. «Колыбельная»
4. А. Варламов. «На заре ты ее не буди»
5. А. Морозов. «В горнице»
6. А. Петров. «Память»
7. А. Зацепин. «В небе заблудилась луна»
8. В. Коровицын. «Родина», «Журавушка»
9. Е. Жарковский «Варежки»
10. Чув. н.п «Чечек», «Керекере ларза саванар», «Илемле»
11. р.н.п. «Как со вечера пороша»
12. р.н.п. «Гармонь моя»
13. р.н.п. «Елочки- сосеночки»
14. бел.н.п «Косил Ясь конюшину»
15. В. Салихова «Асане»
16. А. Аверкин «На побывку едет»
17. Г. Струве «С добрым утром»
18. Нез. автор «Негритянская колыбельная»
19. Ж. Колмогорова «Добрая песенка»
20. Е. Сокольская «Котик»
21. Н. Харито «Хризантемы»
22. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
23. Адлер «Песня Паваны»
24. М. Глинка «Ты ,соловушка, умолкни»
25. П. Чайковский «Мой садик», «Легенда»
26. Тат.н.п. «Чечек»
27. «Керекере ларза саванар»
28. «Илемле»

Четвертый класс

В четвертом класс продолжается работа над закреплением полученных ранее технических навыков. В четвертом классе основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, продолжается работа над расширением диапазона, над развитием подвижности голоса (гаммы в более подвижном темпе, хроматическая гамма в медленном темпе в пределах квинты, форшлаг, мордент и т.д.), триольной пульсации, над

элементами филировки звука, над развитием четкости дикции и навыками декламационной выразительности, с сохранением опертости звучания. Больше внимания уделять ритмической стороне произведения. Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам музыкальных произведений.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены. В течение учебного года обучающиеся должны разучить вокальные упражнения и 8-10 произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль

В 1 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **I полугодия** на академическом зачете обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. В 3 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **II полугодия** на академическом зачете обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Н. Ваккаи «Вокализы» №3, 6
2. М. Глинка «Жаворонок»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вей с высоты»
4. Ц. Кюи «Майский день», «Ласточка»
5. Варламов «Горные вершины»
6. Р.н.п. «Ой, да не вечер», «Шел казак», «Не для меня», «Зеленая рощица»
7. Ф. Шуберт. «Куда», «Полевая розочка»
8. С. Агабабов «Лесной бал»
9. Е. Марченко. «Рояль», «Колибри и крокодил»
10. А. Новиков. «Ариозо матери»
11. В. Мигуля. «Скрипка Паганини»
12. Ю. Милютин «Лирическая песенка»
13. Т. Охомуш. «Живи, Россия»
14. В. Тюльканов «Взмахни крылами, Русь»
15. В. Нигматуллин «Русские березы»
16. К. Брейтбург «Вера и любовь», «Пора любви»
17. М. Фадеев. «Корабли»
18. Ф. Шуберт. «Ave maria»
19. Г. Гендель. «Дигнаре»
20. Ф. Лоу. «Я танцевать хочу»
21. З. Мингажева «Эниеме»
22. Тат. Нар. Песня «Сандугач кугерчен»
23. Л. Батыр-Булгари «Хаман бию кызык шул»

Пятый класс

На пятом году обучения педагог должен самым подробным образом проанализировать состояние и развитие данных обучающегося и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. Обучающийся должен знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и

напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение 5 класса обучающиеся должны:

- Закрепить полученные ранее сольно - технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- Приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;

В программу пятого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года ученик должен разучить 8-10 произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

Текущий контроль и итоговая аттестация

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений. Во 2, 3 и 4 четверти обучающиеся проходят I, II и III прослушивания выпускников, где исполняют всю программу целиком.

На выпускном экзамене в конце **II полугодия** обучающиеся должны исполнить 2 - 3 разнохарактерных произведения.

На выпускном экзамене обучающиеся должны продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Таким образом, выпускник должен обладать:

- основами вокальной техники: механизмом певческого дыхания, пением на опоре, правилами произношения звуков при пении и владеть техникой грудного и головного резонирования и смешивания регистров(микст);
- основами построения музыкального материала: обладать художественным чутьем по отношению к исполняемому репертуару: уметь самостоятельно определять фразировку больших и малых построений, динамику развития, кульминационные точки;
- уметь правильно акцентировать 2 и 4 доли такта, правильно исполнять произведения с триольной пульсацией;
- разбираться в основных стилях и новых течениях: уметь стилистически грамотно исполнять произведения различных направлений
- уметь правильно вести себя при исполнении произведения перед публикой.

Примерный репертуарный список

1. С. Рахманинов. «Сирень»
2. А. Даргомыжский. «Юноша и дева»
3. Е. Мартынов. «Баллада о матери»
4. В. Мигуля. «Песнь о солдате»
5. С. Намин. «Бах творит»
6. Э.Колмановский. «Вальс о вальсе»
7. Л. Марченко. «Рояль»
8. А. Журбин. «Мольба»
9. М.Старцева. «Баллада о войне»
10. Н. Казаков. « Ачалах»
11. Д. Мендел. «Тень твоей улыбки»
12. В. Тюльканов. «Россия моя»
13. А. Ермолов. «Рождение звезд»

- 14 Б. Бакарак. «Грустные капельки дождя»
15. Ст. Уандер. «Сер Дюк»
16. Журбин А., сл. Резник И. «Мольба»
17. Т. Альбиниони «Адажио»
18. Рахманинов С, Кармен Э. «Я могу быть свободной»
19. Дион С. «Мое сердце будет биться»
20. Ходжес Дж. «Я начинаю видеть свет»
21. Тухманов Д., сл. Поперечный А. «Соловьиная роща»
22. Орбелян К-сл. Тушнова В. «Сто часов счастья»
23. Горобец Р.-сл. Танич М. «По-новому жить»
24. Зацепин А.-сл. Дербенев Л. «Мир без любимого»
25. З. Мингажева «Голлерем»
26. Тат. Нар. Песня «Талы-талы»

3. Учебно-тематический план

Пятилетний курс обучения

1 класс

Таблица 3

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Певческая установка	1	2	3	1	1	2
Изучение музыкальной грамоты	2	4	6	1	1	2
Работа над певческим дыханием	1	4	5	1	1	2
Работа над высокой певческой позицией	3	9	12	1	2	3
Разучивание произведений	2	13	15	2	7	9
Вокальные упражнения	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Дикция	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над штрихами	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Артикуляция	0,5	3	3,5	1	1	2
Публичные выступления	3	8	11	1	4	5
Контрольные уроки и зачеты	-	4	3	-	4	4
Итого: 70 часов			Итого: 35 часов			

Таблица 4

2 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практик а	Всего	Теория	Практик а	Всего
Повторение и закрепление	2	10	12	1	2	3

навыков, полученных в 1 классе						
Расширение диапазона голоса	0,5	1	1,5	0,5	2,5	3
работать над «сглаживанием» регистров	2	10	12	1	2	3
Развитие навыков твердой и мягкой атаки	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники интонирования	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Вокальные упражнения	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Укрепление навыка правильного певческого дыхания	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	12	14	1	8	9
Публичные выступления	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Контрольные уроки и зачеты	-	4	4	-	4	4
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

Таблица 5

3 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных во 2 классе	2	10	12	1	2	3
Расширение диапазона голоса	0,5	1	1,5	1	2	3
работать над «сглаживанием» регистров	2	10	12	1	2	3
Развитие навыков твердой и мягкой атаки	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники интонирования	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Вокальные упражнения	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Укрепление навыка правильного певческого дыхания	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	12	14	1	8	9
Публичные выступления	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5

Контрольные уроки и зачеты	-	4	4	-	4	4
Итого:70 часов			Итого:35 часов			

Таблица 6

4 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 3 классе	2	10	12	1	3	4
Работа над певческим дыханием и опорой звука	0,5	1	1,5	1	1	2
Расширение диапазона голоса	2	10	12	1	2	3
Работа над развитием техники интонирования	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Вокальные упражнения	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над средствами музыкальной выразительности	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над выявлением красивого индивидуального тембра	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	12	14	1	8	9
Публичные выступления	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Контрольные уроки и зачеты	-	4	4	-	4	4
Итого:70 часов			Итого:35 часов			

Таблица 7

5 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 6 классе	2	10	12	1	2	3
Работа над развитием техники интонирования	0,5	1	1,5	1	1	2
Работа над выпускной программой	2	10	12	1	3	4
Укрепление навыка миеванкстового звучания, «сглаживания» переходных нот	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над правильным	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5

певческим дыханием и опорой						
Вокальные упражнения	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над приемами исполнения простых мелизмов	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над дикцией и артикуляцией	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	12	14	1	8	9
Публичные выступления	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Контрольные уроки и зачеты	-	4	4	-	4	4
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа отражает разнообразие репертуара, общеразвивающую направленность учебного предмета «Сольное пение», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к сольному пению, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение,
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы.

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, технический и академический зачет. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует

учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально - исполнительской деятельности.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития каждого обучающегося индивидуально. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающихся.

На заключительном этапе у обучающихся должен быть сформирован опыт

исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого обучающиеся могут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся должны получить знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть организованы таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, а также наличие нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающимся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающимся необходимо получить точную формулировку домашнего задания для них, которое будет записано преподавателем в дневник обучающихся.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся должна проводиться преподавателем регулярно.

V. Списки нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников:

1. Александров А. «Белая берёзка». Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Москва, 1967
2. Бакиров Р. Песни на стихи татарских и башкирских поэтов. – Магнитогорск, 1993.
3. Бромлей К. «Русские народные песни». – Москва, 1972.
4. В. Соловьев-Седой. Песни. - Москва, 1969
5. Весёлая карусель. Вып. 7. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста. – Москва, 1989.
6. Глинка М. Избранные романсы и песни. – Москва, 1985.
7. Еникеева Р. Татарские народные песни. - Казань, 1996, 1999.
8. Имашев М. «Песня зовет». Песни на татарском языке. – Казань, 1975.
9. Мельникова А. Сборник песен для детей младшего школьного возраста. – Москва, 1997.
10. Мозафаров М. «Доброе утро». Песни на татарском языке. – Казань, 1963.

11. Монасыпов А. Песни для голоса. – Москва, 1971.
12. Мурадели В. «Чьи песни ты поёшь». Составитель М.Садовский. – Москва, 1973.
13. Мясковский Н.. Вокальные сочинения для голоса. Том 1. - Москва, 1981.
14. Народные песни в обработке советских композиторов для голоса. – Москва, 1974.
15. Нашим детям. Сборник песен для детей среднего школьного возраста. Составитель Н. Петишкина. – Киев, 1979.
16. Новиков А. «Песни». Том 1,2. – Москва, 1980, 1981.
17. О чём поют дети. Песни для детей. Составитель Ю. Комальков. – Москва, 1982.
18. Обухова Е. Сборники песен для детей - Казань, 2007.
19. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей. – Ленинград, 1990.
20. Песни итальянских композиторов XVI-XVIII столетий для хора. – Москва, 1959
21. Песни композиторов Армении. - Москва, 1956.
22. Песни радио и кино. Разные выпуски. – Москва, с 1977 по 1988гг.
23. Песни радиостанции "Юность". Сост. Баев. Вып. 9. - Москва, 1979.
24. Песни Татьяны Агафоновой «Коза-дереза». – Казань, 2009.
25. Песни юности (хоры). Составитель М.Нахимовский. - Москва, 1967.
26. Песни. Фрадкин, В.Мурадели, Э.Колмановский. - Москва, 1962.
27. Песни-картинки. Составитель Ю.Н.Корнаков и др. Разные выпуски.– Ленинград, 1985,1986
28. Петков Д. «Медный колокольчик». Песни для детей на слова Н. Зидаровой – Москва, 1982.
29. Петров А. «Пять весёлых песен для детей». – Москва , 1973.
30. Портнов Г. «Первое сентября». Песни для детей. – Москва , 1975.
31. Портнов Г.. Песни из конофильмов и спектаклей. – Москва , 1981.
32. Потапенко Т.А. "Чьи песни ты поешь?". - Москва, 1977.
33. Пусть будет мир на всей земле. Сборник песен для детей среднего школьного возраста. Составитель Н. Петишкина. – Киев, 1985.
34. Разоренов С. «Песни для детей» в сопровождении фортепиано. – Москва, 1980.
35. Рахманинов С. Избранные романсы для голоса. – Москва, 1986
36. Римский-Корсаков Н.А. «Сто русских народных песен» для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва, 1985.
37. Русские народные песни в обработке М.Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва, 1987.
38. Русские народные песни из репертуара А.Эйзена. Составитель Виноградов – Москва, 1982
39. Сабирова С. Сборник песен, игр для детей. – Казань, 1994.
40. Садыкова С. «Семь родников». Песни на татарском языке. – Казань, 1986.
41. Сайдашев С. " Огни, зажженные нами" - Казань, 1980.
42. Сайдашев С. "Дуэты" для II-IV классов ДМШ. - Казань, 1996.
43. Сайдашев С. «Песни и арии» на татарском языке. – Казань, 1952.
44. Сердце Родины. Песенник. Составитель В.Беляев. – Москва , 1978.
45. Смирнова Н.И."Русская народная песня на эстраде". - Москва, 1985.
46. Соболева Г. «Русский советский романс». – Москва, 1985.
47. Спендиаров А. "Колыбельная". - Москва, 1953.
48. Спят усталые игрушки. Детские песни на стихи З.Петровой. – Москва, 1970
49. Струве Г. «Музыка для всех». – Москва , 1978.
50. Фаизова Ф.Р. «Пой, соловей мой». Песни для детей (на татарском языке). Казань , 2002.
51. Файзи Д. «Жемчужины народные», «Струны моей души». Песни на татарском языке. – Казань, 1987.
52. Файзи Д. «Современные татарские народные песни». – Казань, 1956.
53. Файзи Ж. и Файзи Д."Жырлар" ("Песни"). - Казань, 1963.

54. Фаттах А. «Пусть расцветает земля наша». Песни на татарском языке. – Казань, 1963.
55. Фиготин Б. «Песни для голоса» – Москва, 1978.
56. Филипенко А. Песни для детей дошкольного возраста – Киев, 1961.
57. Франц АБТ «Школа пения». Избранные упражнения для голоса и фортепьяно – Москва, 1960
58. Хачатурян А. «О чем поют дети». Песни. – Москва, 1975.
59. Ходяшев В. «В краю родном». Песни. – Чебоксары, 1988.
60. Хрестоматия для пения. Составитель Л. Саксельцева и др. – Москва, 1975.
61. Чайковский Б. «Слоненок и его друзья». Песни для детей. – Москва, 1980.
62. Чепуров В.Н. «Музыка и пение в школе». – Москва, 1975.
63. Чичков Ю. «Горизонты мечты». Песни для детей. – Москва, 1981
64. Чичков Ю. «Мы о Родине поём». Песни для детей. – Москва, 1977.
65. Чичков Ю. «Простые песенки для детей». – Москва, 199.
66. Шаинский В.Я. «Чьи песни ты поёшь». Песни для детей. – Москва, 1978.
67. Шамсутдинов И. «От всего сердца». Песни на татарском языке. – Казань, 1980.
68. Шамсутдинов И. «Песня друзей» (на татарском языке). – Казань, 1974.
69. Шафигуллин Ш. Старинные народные мелодии. – Казань, 1994.
70. Шуберт Ф. «У реки», «Пастух на скале». Для голоса в сопровождении кларнета и фортепиано. – Москва, 1989.
71. Яруллин Ф. Песни и романсы «Песни сердца». – Казань.
72. Яхин Р. «10 песен о Казани». Составитель С. Харитоновна. – Казань, 2007.
73. Яхин Р. «Огни любви». Песни, романсы (на татарском и русском языках). – Казань, 1986.

Список методической литературы:

1. В. Емельянов. «Вокальные упражнения» .
2. В. Коробко. "Школа вокала"
3. Левина Е.А. «Вокальные упражнения».
4. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
5. А.Симеонова. " Учимся петь"
6. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"
7. Крупа-Шушарина С.В., Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
8. Стрельникова А. Н. «Дыхательная гимнастика».
9. Е. Белоброва. «Техника вокала - развитие голоса».
10. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
11. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
12. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
13. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца».- Ленинград. Музыка 1977
14. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
15. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
16. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» - Москва.ФИС,2000
17. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж»»».СПб.1996.
18. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. «Школа хорового пения». Москва «Музыка»1987
19. В.Соколов. «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987

20. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».

21. Е. Пекерская. «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
22. «Детский голос» под ред .В. Шацкой .Москва, 1970
23. Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар». Часть 1 для высоких и средних голосов.
24. В. Емельянов . «Развитие голоса. Координация и тренинг». Новосибирск, 1991 г.